Instituto Superior de Educación Física Nº11

"Abanderado Mariano Grandoli"

Profesorado de Educación Física – Plan Dcto. Nº696/01

Espacio curricular: Formación Motriz 1.
Sub espacio curricular: Expresión Corporal

Curso y Divisiones: Todos los primeros del ISEF 11

Turno: Todos los turnos.

Asignación Horaria: 2 horas cátedra frente a curso (semanales)

Dictado: Anual

Docentes: Prof. Jorgelina Murúa, Prof. Irene Finkelstein

Ciclo lectivo 2026

Marco referencial

Desde el punto de vista conceptual la Expresión Corporal no obedece a una definición única, pero en términos genéricos puede entenderse como una de las formas que adquiere el lenguaje, la forma más primaria que ha tenido la humanidad para comunicarse y expresarse, aún incluso antes de la oralidad y la escritura.

En nuestro país se considera sumamente valiosa la perspectiva de Patricia Stokoe,[1] quien fuese su precursora, y cuya concepción puede definirse como: "(…) un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo" (1975). Esta práctica corporal, surge como una corriente de Danza *Libre* o *Free Dance*, esto ha posibilitado ampliar el concepto de esta práctica entendiendo que esta no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza.

La Expresión Corporal originada por Stokoe en nuestro país, propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada sujeto en la medida de sus posibilidades la creación del texto propio. En este sentido, este espacio curricular puede brindar herramientas pedagógicas para intervenir con diferentes sujetos y en los distintos ámbitos y contextos en lo que puede desempeñarse un profesor de Educación Física. En relación a la subjetividad infantil, la expresión corporal permite abordar el mundo simbólico de los niños, a través de juegos de imitación, canciones jugadas, el relato y la construcción de historias a partir del movimiento, el gesto y la mímica. También, es posible incorporar objetos convencionales y no convencionales para transformarlos en otra cosa y de ese modo favorecer la inventiva y la creatividad. Además, en el trabajo con adolescentes

[1] La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929- 1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. [1]

resulta relevante su importancia en tanto puede ayudar a reconocer posibilidades y límites del propio cuerpo favoreciendo la desinhibición y la ruptura de estereotipos corporales. Así como también las técnicas[2] de las que se vale este campo de conocimiento pueden ayudar a reconocer y mejorar la postura en diferentes momentos de la vida, niños, adolescentes, adultos o adultos mayores.

Resulta relevante destacar también los aportes que puede brindar este espacio a la construcción rítmica, la percepción del espacio y el tiempo, tanto del propio cuerpo como el de los otros y del contexto que lo rodea. De este modo, este espacio puede colaborar ampliamente en la composición de secuencias de movimientos relacionada con otras prácticas corporales (la gimnasia, la danza, entre otras) brindando soltura, originalidad y expresividad en las misma.

El presente espacio curricular, tiene como objetivo dentro de la formación inicial de los profesores de Educación Física, incluir conocimientos vinculados con el lenguaje corporal expresivo. Es posible verificar, que los estudiantes ingresantes a esta carrera suelen tener escasas experiencias ligadas al área de expresión corporal en sus trayectorias escolares previas. Frecuentemente, estas experiencias, suelen vincularse con el acceso a ámbitos de educación no formal, por lo tanto, quedan restringidas a un determinado grupo de ellos.

Por otra parte, nuevas perspectivas interpelan la formación tradicional en Educación Física, la Educación Sexual integral desde su marco normativo y perspectiva integral, nos invita a pensar el cuerpo desde nuevos interrogantes que pongan en tención las concepciones de: cuerpo, identidad de género, estereotipos y el universo emocional, en la educación física. Incluyendo estos aspectos en la alfabetización motriz, como parte

---

[2] La sensopercepción, es el término que utiliza Stokoe para referirse a un método o técnica que permite la exploración sensorial del cuerpo, esto se lleva a cabo mediante el registro y la observación intencional que permite sensibilizar al sujeto con la toma de conciencia de su postura, el gesto, la tensión o relajación de su cuerpo. Además, se nutre de diversas perspectivas en relación con la toma de conciencia corporal entre los que se puede destacar a Moshe Feldenkrais, Gerda Alexander, Terese Bertherat, entre otros.

fundamental en el desarrollo de un sujeto.

Propósitos:

Este espacio curricular, tiene como propósito conocer la teoría en la que se fundamentan las prácticas expresivas; vivenciar cinéticamente el propio cuerpo a través de diferentes técnicas corporales, incorporar experiencias que involucran el lenguaje expresivo y el proceso creativo. Contribuir y enriquecer la formación en el conocimiento del cuerpo, registrar los límites y posibilidades. Propiciar la adquisición de un lenguaje estético/ expresivo, habilitar la construcción de vínculos. Para que, en un futuro estas huellas dejen una marca en su biografía profesional, aportando herramientas pedagógicas para configuración del rol docente.

- Explorar los aspectos expresivos del movimiento y profundizar sobre el conocimiento de uno mismo.
- Experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas desde la propia disponibilidad corporal, construida a lo largo de la propia biografía escolar.
- Adquirir un lenguaje corporal propio, postural y motor más amplio, rico y creativo.
- Integrar creativamente aspectos espaciales en la práctica de la Expresión Corporal.
- Enriquecer y profundizar el lenguaje expresivo con los aportes de la rítmica.
- Incorporar los diversos aspectos técnicos que integran esta actividad, enriqueciendo la imaginación.
- Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia.
- Concientizar la importancia y el alcance de esta actividad en la formación docente.
- Apropiarse de distintos aprendizajes, que se manifiestan a través de códigos corporales, aceptando la diversidad y promoviendo la

escucha atenta de sí mismo, y de los otros.

Contenidos

Unidad 1: Reconocimiento corporal.

Tiempo estimado: 8/10 clases.

- ***Sensopercepción:*** La exploración sensorial del cuerpo y el espacio mediante técnicas perceptivas que permitan tomar conciencia de la postura, tensión y relajación. El tacto, relacionado a los contactos directos que se establecen en la comunicación. Los apoyos. El contacto ocular (la mirada)
- ***Movimientos principales del cuerpo*** (posturas, ademanes, posiciones, etc.). - ***Movimientos localizados*** (de manos, de piernas, de brazos, tronco, etc.). - El gesto y la mirada.
- ***Reconocimiento del cuerpo,*** estructura ósea, articulaciones.
- ***Tensión y tono muscular***: Técnicas de relajación. Reconocimiento de los tejidos blandos.

Unidad 2: Exploraciones y vivencias del movimiento en el espacio.
Tiempo estimado de clases: 8/10

- ***Acciones básicas*** (golpear, latiguear, torcer, presionar, sacudir). - Acciones cotidianas.
- ***Calidades de movimiento y sus contrastes*** (liviano, pesado, etc). ***La proxémica***
- La distancia, mayor o menor proximidad entre los participantes de la exploración corporal.
- ***Dimensión temporal del movimiento*** relacionado con la duración, periodicidad, sucesión alternancia, simultaneidad, velocidad en la estructuración rítmica. Los ritmos internos (respiratorio, cardíaco) y externos a partir de la música o sonidos provenientes de la vida cotidiana (la calle, los ambientes en contextos naturales, entre otros), corporeización de elementos rítmicos, pulso, acento,

silencio. Construcción de frases rítmicas y secuencias de movimientos.

Unidad 3: Procesos expresivos /creativos en la construcción del movimiento

Tiempo estimado de clases: 4 clases

- ***La dimensión espacial del movimiento***, el espacio personal, parcial, total y social. Los elementos constitutivos, punto, línea y plano; figura y forma; direcciones, niveles, simetrías y paralelos.
- ***La cinética***
- ***La manipulación y transformación de objetos en elementos expresivos***. - La expresión de sentimientos y emociones en la composición de secuencias sencillas. - La energía central y periférica.
- ***El juego simbólico***, las canciones jugadas, despliegue de imágenes y situaciones cotidianas y no cotidianas.
- ***La construcción de secuencias de movimientos*** a través de la improvisación.

Unidad 4*: Producción poética en la construcción de materiales escénicos.*

Tiempo estimado de clases: 5 clases

- El cuerpo como territorio escénico
- Gala
- Composición de trabajos finales

Marco metodológico:

El planteo didáctico del espacio curricular expresión Corporal se basa en una estructura de clase que considera tres momentos:

Entrada en calor: esta es la primera parte de la clase, en donde se trabajarán aspectos relacionados con el autoconocimiento, sensopercepción, la preparación para la actividad.

Desarrollo: se trabajarán los diferentes contenidos mencionados, utilizando

como recurso metodológico, el juego, la improvisación, el ritmo.

Final de la clase: estiramientos y registro de los grupos musculares que estuvieron en trabajo. Resonancias que pongan en palabras sobre lo trabajado en clase, registros escritos, dibujos etc.

Propuestas integradoras

Se propone para el presente año al menos una **Jornada Vivencial** que permita a los/as estudiantes profundizar en los contenidos que comprenden este espacio a partir de la experimentación de Talleres a cargo de los docentes que se desempeñan en este espacio como de otros/as invitados como por ej.: composición rítmica y la concientización postural.

Gala de fin de año

Se le propondrá a cada curso el desarrollo del trabajo final en la gala organizada por el instituto, con el propósito de dar un cierre a las actividades, experimentar una acción escénica y socializar lo trabajada durante el año, con la comunidad educativa.

Criterios de evaluación:

● Participación activa en las propuestas de experimentación y composición que se presentan.

● Aportes colaborativos en las propuestas de indagación que se desarrollan en espacio.

● La claridad expositiva de los trabajos teóricos/prácticos: organización del trabajo según pautas acordadas, presentación adecuada (coherencia y cohesión en la argumentación del texto) teniendo en cuenta convenciones básicas de escritura, ortografía, puntuación, etc.

● La capacidad de establecer relaciones entre los dispositivos

audiovisuales (videos) con la experimentación propia y colectiva, incorporando aportes teóricos de diversos autores que permitan conceptualizar la vivencia.

● Apertura al lenguaje corporal expresivo, a la improvisación y sensibilización con lo diverso, apertura a lo fallido, lo torcido, lo roto, lo inconcluso, lo inoportuno, lo inesperado, entre otros.

Requisitos de Promoción y regularización:

La aprobación del espacio depende de la aprobación de la totalidad de sus subespacios, y su condición quedará supeditada a la menor calificación de los subespacios.

La presente Unidad curricular se rige según lo pautado por el Decreto N° 4199/15. En cuanto al cursado contempla las siguientes condiciones.

La escala de clasificación según lo normado por el Decreto N° 4199/15 será en el sistema de calificación decimal de 1 (uno) al 10 (diez).

Regularidad

1. Asistencia: 75% (condición presencial) 40% (condición semi presencial)

2. Trabajos: 100% aprobados,

3. Evaluaciones Parciales: Según lo pautado en las condiciones de cursado.

4. Nota mínima 6 (seis).

Promoción Directa:

1. Asistencia: 75%

2. Trabajos Prácticos: 100% aprobados con 8 (ocho) o más puntos entregados en tiempo y forma con derecho a un recuperatorio por trabajo práctico.

3. Evaluaciones Parciales: 100% aprobados con 8 (ocho) o más puntos.

Toda instancia no aprobada tendrá derecho a un recuperatorio.

Evaluación Alumno Libre:

El alumno se considera en la condición de libre por contenido o por inasistencia. Deberá ajustarse a los contenidos que se encuentran en esta planificación, comprendiendo el Espacio Curricular Formación Motriz de manera integrada.

En el subespacio Expresión corporal debe presentar un trabajo práctico de compromiso motriz.

.

Condiciones de cursado		
cursado presencial	**Semi-presencial**	**cursado libre**
Requisitos		

● Asistencia al 75% de las clases dictadas. ● Aprobación del 100 % de los T.P. implementados entregados en tiempo y forma (con derecho a un recuperatorio por cada trabajo práctico). ● Evaluaciones Parciales: 1 Parcial por cuatrimestre con sus respectivos recuperatorios. Los trabajos parciales los determina cada profesor ● Aprobación con un coloquio final integrador.	● Asistencia del 40% de las clases dictadas ● Aprobación del 100 % de los T.P. implementados, en este caso se establece uno por cada Unidad Temática desarrollada, con sus respectivos recuperatorios. ● Aprobación con un coloquio final que será acompañado con un trabajo escrito.	● No realiza trabajos prácticos ni exámenes parciales. ● Examen oral con tribunal (Consultar previamente con Docente de Cátedra) ● Sin asistencia a clase. Puede asistir en calidad de oyente y/o solicitar la asistencia docente en caso que el estudiante lo requiera. **Exámen final** **integrador oral**
		Presentación trabajo de compromiso **motriz.**

Bibliografía

- Bérger, I (1977) *Vivir tu cuerpo: para una pedagogía de movimiento.* Narcea,Madrid.
- Crisorio, R (1998) “Constructivismo, cuerpo y lenguaje” En: Revista EducaciónFísica y docencia . Año 4. Buenos Aires. Pag. 75- 88. ● Denis, Daniel (1980) *El cuerpo enseñado*, Paidos, Buenos Aires. ● Grondona, L &Diaz, N (1989) *La expresión corporal su enfoque didáctico*,Nuevo Extremo, Buenos Aires.
- Lapierre, A & B. Aucouturier (1977) *La simbología del movimiento*, Epi, Paris.
- Porstein, A.M (2009) *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial. Propuestasde Educación física y expresión corporal*, HomoSapiens, Rosario.
- Stokoe, P (1975), *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana, BuenosAires.
- Vigarello, G. (2005*) Corregir el cuerpo, Historia del poder pedagógico,* NuevaVisión, Buenos Aires.
- Kalmar, D. (2005) Qué es la Expresión Corporal. Colección Cuerpo, Arte ySalud. Ed. Lumen.
- Penchansky, M. (1999) En movimiento. Didáctica de la Expresión Corporal. Ed.Sudamericana.
- Penchansky, M. (2009).Sinvergüenzas. La expresión corporal y la infancia. Ed.Lugar.
- Levin, E. La clínica psicomotriz .El cuerpo en el lenguaje.
- Matoso Elina. El cuerpo, territorio escénico. Edit. Paidos
- Gonzalez Correa Aida. Educación Física desde la corporeidad y la motricidad.
- Le Breton, David Antropología del cuerpo y modernidad / David Le Breton- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo Libros, 2021.
- Le Breton, David El saber del mundo. Una antropología de los sentidos.- 1° ed . - Buenos Aires: Nueva Visión, 200 7.